

PASIÓN POR LO NUESTRO

# BLOGENART

MAGAZINE CULTURAL

REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA · AÑO 2 · NÚM. 4 · MARZO 2025

**Exposición 'Carteles de Toros  
de la Maestranza de Sevilla'**

**Más de 20.000 festejos taurinos  
desde 2010 en Navarra**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**La imposición de corridas incruentas es una  
mutilación cultural que amenaza la  
supervivencia de la tauromaquia**

## NAVARRA

Más de 20.000 festejos taurinos desde 2010

03

## PROHIBICIÓN

Corridas sin muerte en Ciudad de México: un atentado a la esencia de la tauromaquia y su tradición

09

## EXPOSICIÓN

La Casa de la Provincia acoge la exposición 'Carteles de Toros de la Maestranza de Sevilla'

15

## MADRID

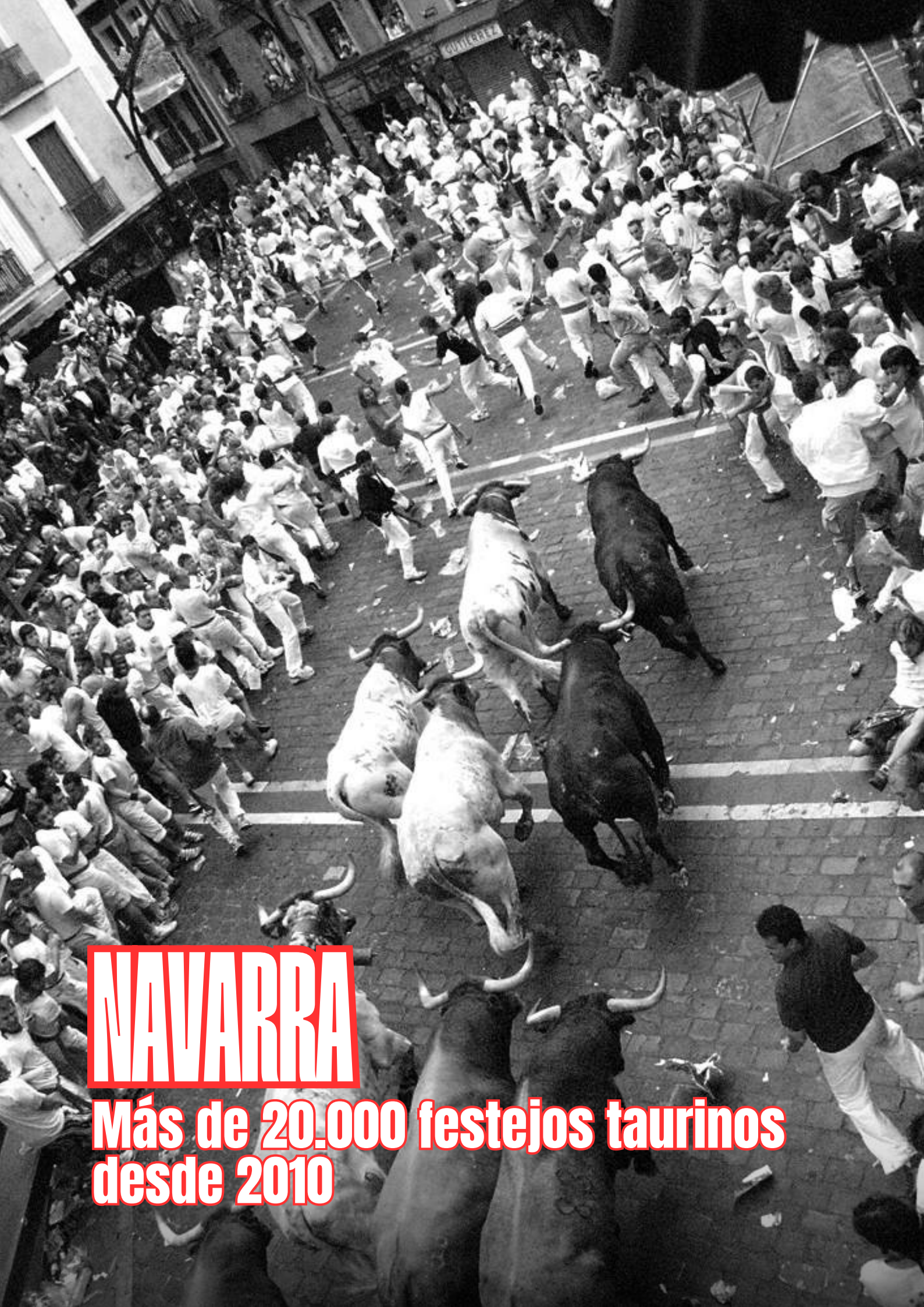
La CAM aprueba la modernización de la Plaza de Toros de Las Ventas con una inversión de 40 millones

30

## RONDA

La Real Maestranza de Ronda inicia la restauración estructural de su histórica Plaza de Toros

36



**NAVARRA**

**Más de 20.000 festejos taurinos desde 2010**



# Un informe de ANOET y la Comunidad Foral analiza la evolución de la Tauromaquia en Navarra en los últimos 15 años

Un informe elaborado por ANOET y la Comunidad Foral de Navarra analiza la evolución de los festejos taurinos en la región entre 2010 y 2024. Durante este periodo, se celebraron 20.225 festejos, con un claro predominio de los festejos en calle, que alcanzaron los 19.275 eventos. Pamplona se destacó con 380 festejos, entre ellos 103 corridas de toros. El estudio, disponible en formato digital interactivo, permite consultar datos por localidades, años y tipología de espectáculos, reflejando la evolución de la Tauromaquia en Navarra.

El análisis revela un aumento progresivo de los festejos hasta 2020, seguido de una caída durante la pandemia y un posterior repunte en 2022. Agosto y septiembre fueron los meses con mayor actividad taurina, aunque julio registró el mayor número de corridas de toros. En total, se lidiaron 3.355 reses en festejos en plaza, con una tendencia a la baja en las novilladas y festejos de rejones en los últimos años.

Fotografías: Wiki, Juan Pedro Cano  
| Redacción Blogenart Magazine

**clic aquí** 

La Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET), en colaboración con la Comunidad Foral de Navarra, ha publicado un informe estadístico sobre los festejos taurinos y las reses lidiadas en la región entre 2010 y 2024. Este estudio forma parte de una serie de análisis por comunidades autónomas que ANOET ha impulsado con el objetivo de visibilizar la presencia de la Tauromaquia en España, siguiendo la línea de su anterior trabajo Geografía Taurina.

### **DATOS CLAVE DEL INFORME**

El informe recoge un total de 20.225 festejos celebrados en Navarra durante los últimos 15 años. Entre ellos, los festejos populares en la calle predominan con 19.275 eventos, destacando la suelta de reses como la actividad más frecuente, seguida de los encierros urbanos y mixtos. En cuanto a festejos en plaza, se registraron 242 corridas de toros, 124 novilladas picadas, 95 sin picadores y 80 espectáculos de rejoneo.

La distribución de festejos por categorías de plazas revela que la mayoría tuvieron lugar en cosos de tercera categoría (594), seguidos por plazas portátiles (202) y de segunda categoría (154). El estudio también permite consultar los eventos por ciudades y municipios, destacando que Pamplona acogió 380 festejos entre 2010 y 2024, incluyendo 103 corridas de toros.

EL INFORME  
RECOGE UN  
TOTAL DE  
**20.225**  
FESTEJOS  
CELEBRADOS  
EN NAVARRA  
DURANTE  
LOS ÚLTIMOS  
15 AÑOS



# PAMPLONA ACOGIÓ 380 FESTEJOS ENTRE 2010 Y 2024, INCLUYENDO **103 CORRIDAS DE TOROS**

## **EVOLUCIÓN ANUAL Y TENDENCIAS**

El análisis refleja una tendencia ascendente en el número de festejos desde 2011, con un notable descenso durante la pandemia y un repunte en 2022 y 2023, cuando se celebraron 1.711 y 1.669 festejos, respectivamente. Entre 2013 y 2024, la cifra anual de eventos superó los 1.500.

Por tipología, los años 2011, 2013, 2014 y 2018 registraron el mayor número de corridas de toros, con 20 en cada uno. En 2024, la cifra descendió a 15. Las novilladas picadas han experimentado un descenso en los últimos años, reduciéndose casi a la mitad, al igual que los festejos de rejoneo.

EL ANÁLISIS  
REFLEJA UNA  
**TENDENCIA  
ASCENDENTE  
EN EL NUMERO  
DE FESTEJOS**  
DESDE 2011, CON  
UN REPUNTE EN  
2022 Y 2023



## TEMPORADA TAURINA Y NÚMERO DE RESES LIDIADAS

Agosto y septiembre son los meses de mayor actividad taurina en Navarra, aunque julio destaca por concentrar la mayor cantidad de corridas de toros, mientras que septiembre lidera en novilladas.

En cuanto a las reses lidiadas en festejos en plaza, el informe registra un total de 3.355 animales: 1.456 en corridas de toros, 680 en novilladas y 442 en rejones. En la mayoría de los años analizados, se lidiaron más de 200 reses anuales, salvo durante la pandemia.



## UN ESTUDIO DIGITAL E INTERACTIVO

El informe, publicado en formato digital, ofrece una herramienta interactiva que permite filtrar y comparar datos según distintas variables, como años, municipios y categorías de plazas. Con esta iniciativa, ANOET y la Comunidad Foral de Navarra buscan aportar una visión detallada de la evolución de la Tauromaquia en la región, facilitando el acceso a la información tanto a aficionados como a profesionales del sector.

# SEVILLA TEMPORADA 2025

lamaestranza.es

<p><b>DOMINGO 20 ABRIL · 1ª ABONO</b> TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>TALAVANTE</b> <b>DANIEL LUQUE</b></p>	<p><b>DOMINGO 27 ABRIL · 2ª ABONO</b> TOROS DE FUENTE YMBRO <b>LAMA DE GÓNGORA</b> <b>CALERITO</b> <b>SAMUEL NAVALÓN</b></p>	<p><b>LUNES 28 ABRIL · 3ª ABONO</b> NOVILLOS DE TALAVANTE <b>MARCO PÉREZ</b> <b>JAVIER ZULUETA</b> (MANO A MANO)</p>
<p><b>MARTES 29 ABRIL · 4ª ABONO</b> TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ <b>CURRO DÍAZ</b> <b>RUBÉN PINAR</b> <b>ROMÁN</b></p>	<p><b>MIÉRCOLES 30 ABRIL · 5ª ABONO</b> TOROS DE ALCURRUCÉN <b>EL FANDI</b> <b>DAVID GALVÁN</b> <b>GINÉS MARÍN</b></p>	<p><b>JUEVES 1 MAYO · 6ª ABONO</b> TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>PABLO AGUADO</b></p>
<p><b>VIERNES 2 MAYO · 7ª ABONO</b> TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>JOSÉ Mª MANZANARES</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b></p>	<p><b>SÁBADO 3 MAYO · 8ª ABONO</b> TOROS DE VICTORINO MARTÍN <b>EL CID</b> <b>MANUEL ESCRIBANO</b> <b>DANIEL LUQUE</b></p>	<p><b>DOMINGO 4 MAYO · 9ª ABONO</b> TOROS DE F. BOHÓRQUEZ (REJONES) <b>RUI FERNANDES</b> <b>DIEGO VENTURA</b> <b>GUILLERMO H. DE MENDOZA</b></p>
<p><b>LUNES 5 MAYO · 10ª ABONO</b> TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>JOSÉ Mª MANZANARES</b> <b>TALAVANTE</b></p>	<p><b>MARTES 6 MAYO · 11ª ABONO</b> TOROS DE SANTIAGO DOMEcq <b>MANUEL ESCRIBANO</b> <b>MIGUEL ÁNGEL PERERA</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b></p>	<p><b>MIÉRCOLES 7 MAYO · 12ª ABONO</b> TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS <b>MIGUEL ÁNGEL PERERA</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>ROCA REY</b></p>
<p><b>JUEVES 8 MAYO · 13ª ABONO</b> TOROS DE JUAN PEDRO DOMEcq <b>DIEGO URDIALES</b> <b>SEBASTIÁN CASTELLA</b> <b>PABLO AGUADO</b></p>	<p><b>VIERNES 9 MAYO · 14ª ABONO</b> TOROS DE GARCIGRANDE <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>TOMÁS RUFO</b></p>	<p><b>SÁBADO 10 MAYO · 15ª ABONO</b> TOROS DE EL PARRALEJO <b>CAYETANO</b> (DESPEDIDA DE SEVILLA) <b>ROCA REY</b> <b>DAVID DE MIRANDA</b></p>
<p><b>DOMINGO 11 MAYO · 16ª ABONO</b> TOROS DE MIURA <b>MANUEL ESCRIBANO</b> <b>PEPE MORAL</b> <b>ESAU FERNÁNDEZ</b></p>	<p><b>DOMINGO 18 MAYO · 17ª ABONO</b> NOVILLOS DE FUENTE YMBRO <b>MANUEL ROMÁN</b> <b>AARÓN PALACIOS</b> <b>MARISCAL RUIZ</b></p>	<p><b>DOMINGO 25 MAYO · 18ª ABONO</b> NOVILLOS DE JOSÉ LUIS PEREDA <b>FINAL DEL</b> <b>CIRCUITO DE NOVILLADAS</b> <b>DE ANDALUCÍA</b></p>
<p><b>JUEVES 12 JUNIO · 19ª ABONO</b> NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ <b>UCEDA VARGAS</b> <b>CRISTIANO TORRES</b> <b>EL MENE</b></p>	<p><b>JUEVES 19 JUNIO · 20ª ABONO · CORPUS</b> NOVILLOS DE MURTEIRA GRAVE <b>DIEGO BASTOS</b> <b>FUENTES BOCANEGRA</b> <b>MARTÍN MORILLA</b></p>	<p><b>JUEVES 26 JUNIO · 21ª ABONO</b> NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA <b>VALENTÍN HOYOS</b> <b>FABIO JIMÉNEZ</b> <b>CRISTIAN GONZÁLEZ</b></p>
<p><b>VIERNES 26 SEPTIEMBRE · 22ª ABONO</b> TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS <b>JOSÉ Mª MANZANARES</b> <b>JUAN ORTEGA</b> <b>PABLO AGUADO</b></p>	<p><b>SÁBADO 27 SEPTIEMBRE · 23ª ABONO</b> TOROS DE GARCIGRANDE <b>TALAVANTE</b> <b>DANIEL LUQUE</b> <b>BORJA JIMÉNEZ</b></p>	<p><b>DOMINGO 28 SEPTIEMBRE · 24ª ABONO</b> TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO <b>MORANTE DE LA PUEBLA</b> <b>ROCA REY</b> <b>JAVIER ZULUETA</b> (ALTERNATIVA)</p>





# PROHIBICIÓN

Corridas sin muerte en Ciudad de México: un atentado a la esencia de la tauromaquia y su tradición



# La reforma, impulsada por presiones externas, desnaturaliza el rito y amenaza la economía y cultura mexicana

El Congreso de la Ciudad de México ha aprobado una reforma que impone la realización de corridas de toros sin muerte, lo que, según los defensores de la tauromaquia, representa una agresión a la esencia de esta tradición milenaria. La tauromaquia no es solo un espectáculo, sino un arte que combina estética, ética y cultura, donde el toro de lidia, criado en condiciones privilegiadas, alcanza su máxima expresión en la plaza. La prohibición de causar cualquier daño al toro y la eliminación de elementos clave del rito taurino, como la puya y la estocada, despojan al evento de su autenticidad.

Esta medida, impulsada por grupos animalistas, se presenta como un avance en la protección del toro, pero ignora la realidad de su crianza y el impacto económico y cultural que tendría en la industria taurina. La tauromaquia genera miles de empleos en diversas áreas y es un símbolo de la identidad cultural de México. La imposición de corridas sin muerte podría llevar a la desaparición de la raza de toro bravo y afecta gravemente la tradición taurina del país.

Fotografías: Wiki, Juan Pedro Cano

Ilustraciones: Tomás Linares

Redacción Blogenart Magazine





## LA TAUROMAQUIA NO ES UN SIMPLE ESPECTÁCULO, SINO UN ARTE CON SIGLOS DE HISTORIA, DONDE CONFLUYEN ESTÉTICA, ÉTICA Y TRADICIÓN

El Congreso de la Ciudad de México ha aprobado una reforma que impone la realización de corridas de toros sin muerte, una medida que, lejos de ser una solución equilibrada, representa una agresión directa a la esencia misma de la tauromaquia. Con 61 votos a favor y uno en contra, esta legislación es el resultado de presiones externas disfrazadas de progresismo que ignoran la riqueza cultural y la tradición milenaria de la tauromaquia.

### **LA DESNATURALIZACIÓN DE LA TAUROMAQUIA**

La tauromaquia no es un simple espectáculo, sino un arte con siglos de historia, donde confluyen estética, ética y tradición. Como señala Francis Wolff, es un arte efímero comparable a la danza, que transforma el peligro en belleza y simboliza la lucha entre la vida y la muerte. Además, el toro de lidia vive en condiciones privilegiadas hasta alcanzar su plenitud en la plaza, lo que desmonta la visión reduccionista del sufrimiento animal. Su prohibición o transformación traiciona su esencia y empobrece el patrimonio cultural de los pueblos que la han cultivado durante siglos.

La imposición de corridas sin muerte despoja a la fiesta de su esencia, convirtiéndola en una representación superficial, vacía de significado y alejada de la realidad que supone el rito. Las nuevas disposiciones incluyen la prohibición de causar cualquier tipo de lesión al toro, la protección obligatoria de sus cuernos y la eliminación de elementos fundamentales como la puya, las banderillas y el estoque. Esta imposición atenta contra la integridad del rito taurino, ignorando que el toro de lidia ha sido criado durante siglos para este enfrentamiento, donde su bravura y temperamento son exaltados en el ruedo.

## LA MANIPULACIÓN ANIMALISTA

Los grupos animalistas han impulsado esta medida argumentando un supuesto avance en la "protección" del toro, una afirmación carente de fundamento. La crianza del toro bravo sigue un riguroso proceso de selección genética para garantizar su bravura, fortaleza y capacidad de combate. A través de una meticulosa selección, solo los ejemplares más vigorosos y nobles son destinados a la lidia, preservando así las características únicas de la raza. Además, el toro crece en un entorno privilegiado en la dehesa, lo que favorece su bienestar y contribuye a la conservación del ecosistema. Este proceso combina tradición, ciencia y sostenibilidad, asegurando la esencia de la tauromaquia.

La crianza del toro bravo obedece a un riguroso proceso genético y de selección que garantiza su fortaleza y su capacidad de combate. Al eliminar la lidia tradicional, se condena a la desaparición a miles de reses bravas, ya que su existencia depende exclusivamente del espectáculo taurino. La realidad es que el toro de lidia recibe cuidados excepcionales durante toda su vida y solo en la plaza alcanza su máxima expresión como el épico animal que es.

LA IMPOSICIÓN DE  
CORRIDAS SIN MUERTE  
DESPOJA A LA FIESTA  
DE SU **ESENCIA**,  
CONVIRTIÉNDOLA EN  
UNA REPRESENTACIÓN  
SUPERFICIAL, VACÍA DE  
SIGNIFICADO Y  
ALEJADA DE LA  
REALIDAD QUE  
SUPONE **EL RITO**

**EL TORO DE  
LIDIA RECIBE  
CUIDADOS  
EXCEPCIONALES  
DURANTE TODA  
SU VIDA Y SOLO  
EN LA PLAZA  
ALCANZA SU  
MÁXIMA  
EXPRESIÓN  
COMO EL ÉPICO  
ANIMAL QUE ES**



## EL IMPACTO EN LA ECONOMÍA Y LA CULTURA

Más allá de lo simbólico, esta reforma también representa un golpe a la economía y la cultura popular. La tauromaquia genera miles de empleos directos e indirectos en ganaderías, plazas de toros, hostelería y comercio local. Su prohibición parcial, disfrazada de "modernización", amenaza el sustento de familias enteras que dependen de esta industria.

Además, el intento de transformar la lidia en un espectáculo "amigable" para ciertos sectores de la sociedad traiciona la identidad cultural de México, un país donde la fiesta brava ha sido un símbolo de arraigo y pasión generación tras generación.



## UNA FALSA EVOLUCIÓN

Lejos de ser un avance, la imposición de corridas incruentas es una mutilación cultural que amenaza la supervivencia de la tauromaquia. Quienes defienden esta medida desconocen la realidad del toro bravo y desprecian una tradición que ha sido arte, espectáculo y forma de vida. La historia demuestra que la fiesta se ha enfrentado a innumerables ataques y ha sobrevivido. Ahora, más que nunca, es momento de defender con firmeza la autenticidad y grandeza de la tauromaquia.



Para aquellos que defienden la tradición taurina y la cultura mexicana, es vital levantar la voz y luchar por la preservación de la tauromaquia tal como la conocemos. **¡Defendamos juntos nuestra historia y patrimonio cultural!**



**CAPTURAMOS LA ESENCIA  
DEL TOREO EN CADA IMAGEN.  
TRADICIÓN, ARTE Y EMOCIÓN  
EN UNA SOLA FOTOGRAFÍA.**





EN  
**SEVILLA**

**ABRIL**  
**DE 1927**

**EXPOSICIÓN**

**La Casa de la Provincia acoge la  
exposición 'Carteles de Toros de  
la Maestranza de Sevilla'**



# La muestra reúne un centenar de carteles restaurados, reflejando la evolución artística y social de la tauromaquia

**EXPOSICIÓN** - La Casa de la Provincia de Sevilla acoge, del 28 de marzo al 11 de mayo, la muestra Carteles de Toros de la Maestranza de Sevilla. Organizada por la Fundación de Estudios Taurinos y patrocinada por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la exposición ofrece un recorrido por tres siglos de cartelería taurina, destacando su evolución artística y social.

**COLECCIÓN** - La exhibición reúne cerca de un centenar de carteles restaurados, que reflejan la historia de la comunicación visual en la tauromaquia. La muestra estará abierta de martes a sábado, en horario de mañana y tarde, y los domingos y festivos solo en horario matinal.

Fotografías: Toromedia  
| Redacción Blogenart Magazine

**clic aquí** 



# EL CARTEL TAURINO ALCANZÓ SU MAYOR ESPLENDOR ARTÍSTICO Y PUBLICITARIO CON LA IRRUPCIÓN DE JOSELITO Y BELMONTE

## UN RECORRIDO POR TRES SIGLOS DE HISTORIA TAURINA A TRAVÉS DE LA CARTELERÍA

Organizada por la Fundación de Estudios Taurinos, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la colaboración de la Diputación de Sevilla, la exposición 'Carteles de Toros de la Maestranza de Sevilla. Tres siglos de tauromaquia en la colección de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla' se inauguró este mediodía en la Casa de la Provincia, ubicada en la plaza del Triunfo. La muestra, que permanecerá abierta hasta el 11 de mayo, se presenta como una atractiva aportación a la temporada primaveral sevillana.

A TRAVÉS DE ESTOS CARTELES, NO SOLO SE PUEDE SEGUIR LA **EVOLUCIÓN DE LA TAUROMAQUIA**, SINO QUE TAMBIÉN ACTÚAN COMO **TESTIMONIO HISTÓRICO Y SOCIAL** DE CADA ÉPOCA





## ACTO INAUGURAL Y AUTORIDADES PRESENTES

En la inauguración participaron diversas personalidades, entre ellas Santiago de León y Domecq, Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla; Marcelo Maestre León, Fiscal de la institución; Nicolás Coronel y Medina, Diputado Primero; y Jerónimo de Solís y Guardiola, Diputado de Música. También estuvieron presentes Casimiro Fernández, diputado de Cultura de la Diputación de Sevilla; Fátima Halcón, presidenta de la Fundación de Estudios Taurinos; y los comisarios de la exposición, Fernando Olmedo y Diego Carrasco.

Durante su intervención, Fátima Halcón destacó que la muestra reúne una selección excepcional de carteles pertenecientes a la colección de la Real Maestranza, con ejemplares que abarcan desde el siglo XVIII hasta la actualidad. "A través de estos carteles, no solo se puede seguir la evolución de la tauromaquia, sino que también actúan como testimonio histórico y social de cada época, además de reflejar la evolución de las artes gráficas", explicó.



## UNA COLECCIÓN HISTÓRICA

Con más de 6.000 carteles, la colección de la Real Maestranza es un testimonio gráfico de gran valor histórico. Desde los primitivos impresos de la segunda mitad del siglo XVIII hasta los grandes carteles murales del siglo XX y XXI, esta cartelería ha sido un recurso informativo y publicitario fundamental, evolucionando al ritmo del desarrollo técnico y artístico.

## LA EXPOSICIÓN PRESENTA CERCA DE UN CENTENAR DE REPRODUCCIONES FIELES DE CARTELES RESTAURADOS POR LA CORPORACIÓN MAESTRANTE, ESTRUCTURADOS EN DISTINTAS SECCIONES TEMÁTICAS

La exposición presenta cerca de un centenar de reproducciones fieles de carteles restaurados por la Corporación maestrante, estructurados en distintas secciones temáticas:

**Los comienzos del cartel, la plaza y la tauromaquia:** Desde mediados del siglo XVIII, los carteles reemplazaron los pregones para anunciar festejos taurinos, con diseños tanto del modelo 'andaluz', adornado con escenas de la lidia, como del modelo 'cortesano', más sobrio y basado en tipografía.

**El apogeo del cartel romántico:** En el siglo XIX, la tauromaquia se consolidó como la fiesta nacional, y la cartelería adoptó el modelo romántico, con anuncios ilustrados y coloridos.





*LISTA DE LOS DUEÑOS DE LOS TOROS,  
que se han de jugar en estas segundas Corridas, en los dias 4. y 6.  
de Mayo de 1761. en la Plaza de la Real Maestranza de Caballeria  
de esta mui Noble, y Leal Ciudad de Sevilla, con expresion  
de sus Divisas.*

*Dueños.*

*Divisas.*

- D**E el Sr. D. Pedro de Cespedes..... Color encarnada.  
De el Sr. D. Benito de Ulloa..... Color negra.  
De el Sr. Marquès de Rianzuela..... Color blanca, y negra.  
De el Sr. D. Andrés Felix de Ibarburu..... Color pagiza.  
De el Sr. D. Balthasar de la Torre..... Color blanca, y azul.  
De Riscos. . . . . Color blanca, y encarnada.  
De el Sr. Marquès de Gelo . . . . Color anteada, y blanca.  
De el Sr. Marquès de Valle-Hermoso..... Color azul.  
De la Trinidad de Carmona..... Color blanca.

Han de darse muerte en los referidos dias à 42. Toros de dichas Castas, volviendo en estas segundas Corridas los mismos de acaballo, y de à pie à probar su fortuna: Dios los saque en paz, y todo quede en honesta diversion sin la menor desgracia.

Impressa en la Imprenta baxo de la Imagen de N. Sra. del Populo,  
en calle Genova.

Cartel 1761 - El primer cartel que se ha conservado de una corrida de toros en Sevilla, fechado en 1761. Colección Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

**Mujeres y toros:** Un apartado dedicado a las mujeres que han participado en el toreo desde el siglo XVIII hasta la actualidad.

**Iniciativas benéficas y asistenciales:** Corridos organizados en beneficio de hermandades y organizaciones sociales, como las tradicionales corridas de la Cruz Roja.

**La Edad de Oro del toreo y la cartelera:** Con la irrupción de Joselito y Belmonte, el cartel taurino alcanzó su mayor esplendor artístico y publicitario.

**Alternativas y corridas de la Prensa:** Los carteles documentan hitos de la fiesta en la Maestranza, así como las populares corridas organizadas por la Asociación de la Prensa sevillana.

**Variedades y espectáculos:** Un recorrido por las mojigangas, diversiones y eventos que han acompañado a la tauromaquia en Sevilla.



Cartel 1844 - Cartel de formato "escaparate" para tres corridas en abril de 1844. Colección Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

# PLAZA DE TOROS



## DE SEVILLA.

CON PERMISO DEL Ilmo. Sr. GOBERNADOR DE LA PROVINCIA, Y SI EL TIEMPO NO LO IMPIDE, SE EJECUTARA UNA EXTRAORDINARIA

# CORRIDA DE TOROS,

el Domingo 50 del presente mes de Enero de 1859,

CON EL OBJETO DE CELEBRAR EL CUMPLEAÑOS DE S. A. R. LA SERENISIMA SEÑORA INFANTA DOÑA MARIA LUISA FERNANDA, Y DE OFRECER ESTE ESPECTACULO A SU AGUSTO SOBRINO

## EL SERENISIMO SENOR CONDE DE PARIS.

Presidirán la Plaza **SS. AA. RR.** que con su Augusta Familia honran el espectáculo con su asistencia.

Invitada la Empresa por el Sr. Alcalde para presentar esta corrida, no ha omitido nada de cuanto pudiera aumentar su lucimiento y hacerla digna de las escelsas personas á quienes se dedica; al efecto ha adquirido Toros de una de las mas acreditadas ganaderias y que son hoy los que se hallan en mejor estado para la lidia; en cuanto á los diestros ha invitado á los tres primeros que se conocen en el Arte, y tiene la satisfacción que todos con el mayor gusto se hallan prestado á tomar parte en ella, acompañados de sus respectivas cuadrillas, y dispuestos á hacer cuanto esté de su parte para llenar los deseos de la Empresa. Las banderillas serán de lujo, luciendo los toros vistosas monas color de rosa.

Resta solo manifestar que deseoso el Excmo. Sr. Capitan General de contribuir por su parte al mayor lucimiento de esta funcion, ha cedido dos **DANDAS DE MUSICA** de las de los cuerpos de la guarnicion de esta plaza, que tocarán alternativamente durante la corrida.

Los ocho Toros que se han de lidiar son de la antigua y acreditada ganaderia del Excmo. Sr. Marqués de Villacorta, conde de Villanueva de Cardenas, vecino de Madrid, naves en esta plaza, y que han merecido fama han alcanzado en cuantos se han jugado, siendo admirables por su tamaño y garbura.



**ESPADAS. FRANCISCO ARJONA GUILLEN** (Cuchares) de Madrid. **MANUEL DOMINGUEZ Y ANTONIO SANCHEZ** (el Tato) de Sevilla, que matarán alternando.

**PICADORES.** Joaquin Coito (Charpa) de Sevilla, Antonio Lemos de Albalá de Guadaira, Pedro Romero (el Habanero) de los Palacios, Francisco y Antonio Calderon de Alcalá de Guadaira, José Barrera Trigo de Sevilla, y Antonio Pinto de Utrera.

**BANDERILLEROS.** Manuel Ortega (Lillo) de Cádiz, Antonio Velo, Manuel Bustamante (Pulga) de Sevilla, Manuel Aragon (Paquillo) y Manuel Rodriguez (Chauchau) de Chiclana, Juan José Gimenez de Cádiz, Ceferino Berló y José Mora de Sevilla.

Segun las prohibiciones de las corridas anteriores para el buen orden y gobierno de la plaza. A efecto de que á los Toros pueda darse el mayor juego posible. **La plaza se abrirá á las ONCE y la funcion dará principio á la UNA en punto.**

El Encierro entrará á las ocho de la mañana, abriendose la Plaza con anterioridad para que el publico pueda convenencese del buen estado del ganado, sin perjuicio que este se hallara la vespere en Tablada, lo mas proximo posible á Utrera.

Los despachos situados en la Campana, calle Dado, Génova, S. Pedro y Plaza de Toros, se abrirán para repartir los billetes el Sábado vespere de la funcion á las ocho de la mañana. Los Sres. que han estado aborrecidos en el año último, tendrán reservados sus localidades en el despacho de la Campana hasta las tres de la tarde, quedando desde esta hora en adelante á disposicion del publico.

**TARIFA.** Delanteros de plaza: Eñ. 52. Segundos de id. 28. Baramillas de plaza 28. Baramillas de Diputacion. Sobre puerta del Principe. Asientos de capon y del Toril 20. Centros de plaza 12. H. de Diputacion 10: Intimos á los lados del balcon del Principe, á los lados del de la Diputacion 6.

Cartel 1859 - Anuncio para una corrida conmemorativa en la plaza de Sevilla de 1859. Colección Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

# LA COLECCIÓN DE LA REAL MAESTRANZA ES UN **TESTIMONIO GRÁFICO** DE GRAN VALOR HISTÓRICO, EVOLUCIONANDO AL RITMO DEL DESARROLLO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Esta exposición representa una oportunidad única para los aficionados a la tauromaquia y a la historia gráfica de Sevilla de **conocer de cerca la evolución del cartel taurino y su impacto en la cultura y tradiciones de la ciudad.**



## **DATOS PRÁCTICOS DE LA EXPOSICIÓN**

La muestra, diseñada por Jacinto Gutiérrez, estará abierta hasta el 11 de mayo en la Casa de la Provincia con el siguiente horario:

Martes a sábado: de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

Domingos y festivos: de 10:00 a 14:00 h y de 18:00 a 21:00 h.

Lunes: cerrado.

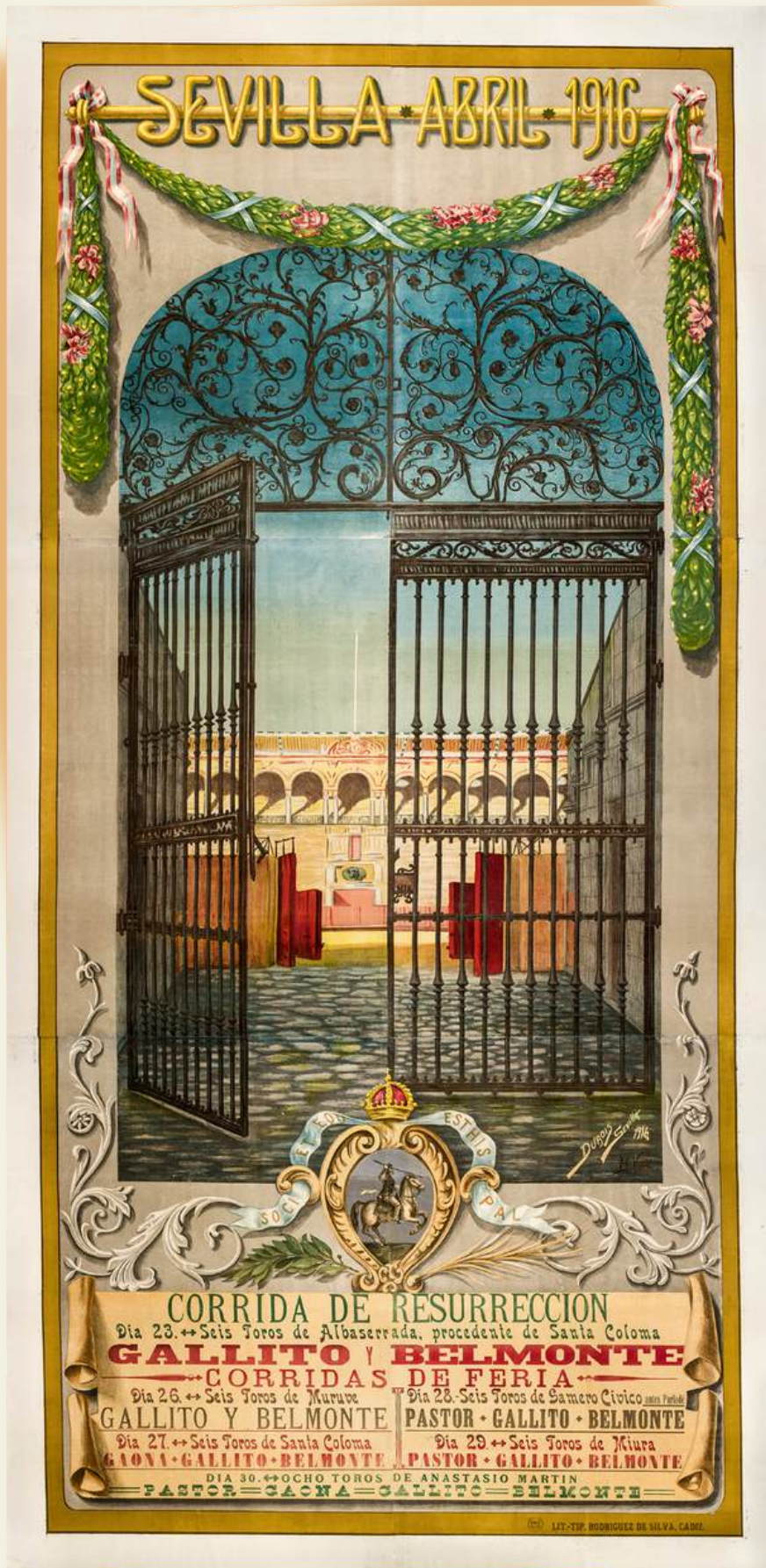




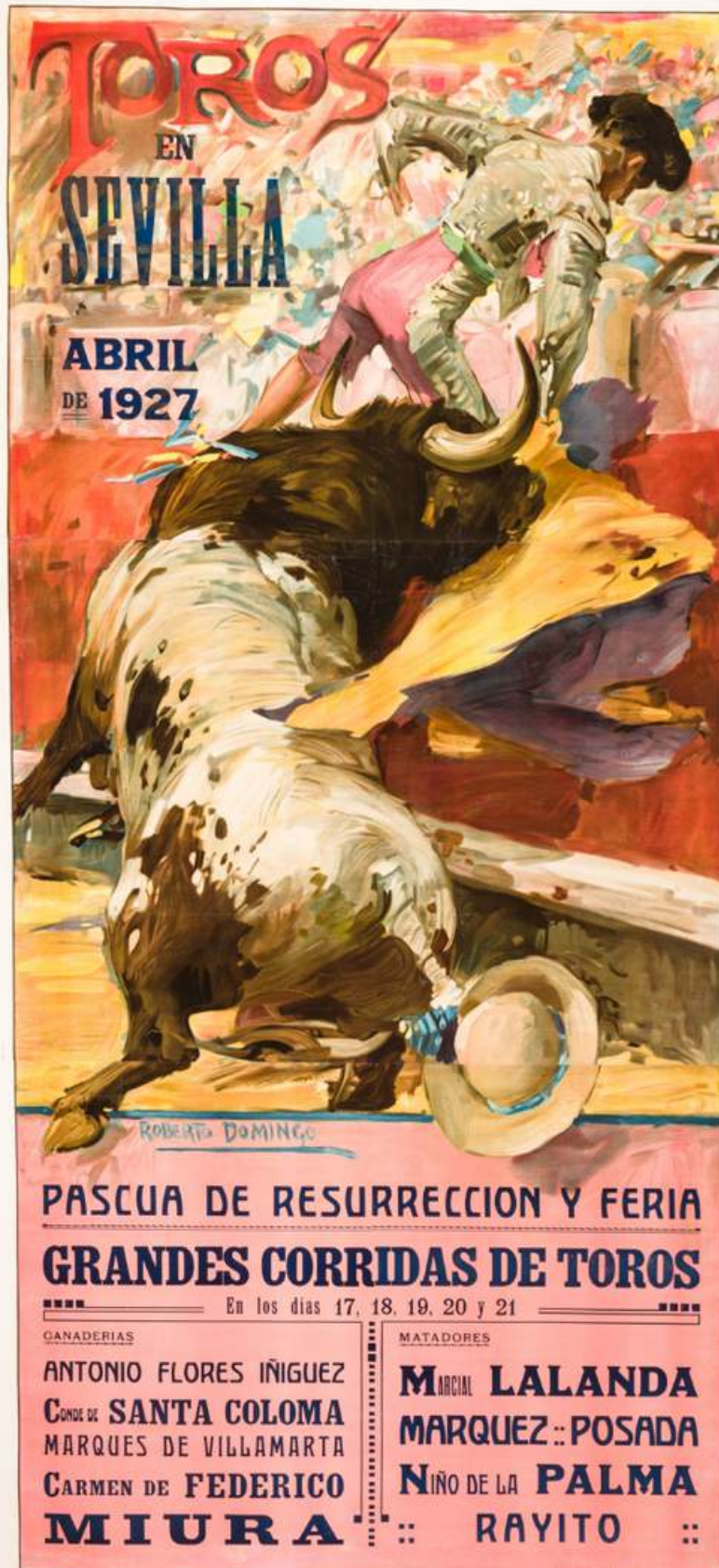
Cartel 1896 - Cartel de la despedida de un diestro de la saga de los Gallo en la plaza de la Maestranza en 1896, de formato "banderilla". Colección Real Maestranza de Caballería de Sevilla.



Cartel 1910 - Impreso para una corrida mixta de toros y novillos organizada por la Asociación de la Prensa en 1910. Colección Real Maestranza de Caballería de Sevilla.



Cartel 1916 - Anuncio de las corridas de la Feria de Abril de la temporada de 1916, con una imagen de Dubois de la plaza de la Maestranza de Sevilla. Colección Real Maestranza de Caballería de Sevilla.



Cartel 1927 - Cartel mural de diseño integral del pintor Roberto Domingo, para las corridas de Domingo de Resurrección y Feria de 1927. Colección Real Maestranza de Caballería de Sevilla.



entretartescamunicacion.com/bravoexperience

# Turismo Taurino



✉ TurismoTaurino@gmail.com



**BE** BRAVO EXPERIENCE

**clic aquí** 



**MADRID**

**La CAM aprueba la modernización de la Plaza de Toros de Las Ventas con una inversión de 40 millones**



# Las obras, que comenzarán en 2026, se centrarán en la mejora de la seguridad y accesibilidad sin afectar los festejos programados

**INVERSIÓN Y MODERNIZACIÓN** • La Comunidad de Madrid ha aprobado el proyecto de rehabilitación y modernización de la Plaza de Toros de Las Ventas, con una inversión superior a los 40 millones de euros. Las obras comenzarán en 2026 y se extenderán por unos cinco años, sin interrumpir los eventos taurinos programados. El objetivo es mejorar la seguridad y accesibilidad del emblemático coso, declarado Bien de Interés Cultural, y adecuarlo a las necesidades actuales.

**MEJORAS PREVIAS Y FUTURO** • En los últimos tres años, se han realizado inversiones por más de 2 millones de euros en la mejora de graderíos, tejados del Museo Taurino, la Capilla y la Enfermería. Además, el Centro de Asuntos Taurinos ha ejecutado intervenciones adicionales con una inversión de 700.000 euros. Estas acciones se suman a una serie de reformas desde 2019, que incluyen la mejora de la seguridad y la accesibilidad de la plaza, garantizando su conservación y funcionalidad.

Fotografías: CAM, Wiki  
Redacción Blogenart Magazine

**clic aquí** 

Una inversión superior a los 40 millones de euros y una duración de cinco años para transformar el coso madrileño. El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha recibido hoy el informe sobre el proyecto de rehabilitación y modernización de la Plaza de Toros de Las Ventas, el principal coso taurino del mundo, que celebrará su centenario en 2031. La iniciativa prevé una inversión superior a los 40 millones de euros, con el inicio de los trabajos programados para el próximo año. Se estima que las obras se extenderán por aproximadamente 60 meses.

### **OBJETIVO: MEJORAR LA SEGURIDAD Y LA ACCESIBILIDAD**

El proyecto tiene como principal objetivo adecuar las instalaciones en materia de seguridad y garantizar la integridad estructural del monumento, declarado Bien de Interés Cultural (BIC). Esta emblemática plaza, con capacidad para casi 25.000 espectadores, es uno de los principales puntos de encuentro de la capital, junto al estadio Santiago Bernabéu y el Riyadh Air Metropolitano.

UNA INVERSIÓN  
SUPERIOR A LOS  
**40 MILLONES DE  
EUROS** Y UNA  
DURACIÓN DE  
CINCO AÑOS  
PARA  
TRANSFORMAR  
EL COÑO  
MADRILEÑO

Las intervenciones se centrarán en el edificio de huella circular de la plaza, y se realizarán algunas actuaciones puntuales en otras áreas, como el corral de la esquina noreste, la pajera de caballerizas, los guadarnés, los matarifes y una pajera anexa. Las obras afectarán tanto a los elementos constructivos y acabados interiores, como a la totalidad de la estructura sustentante de la plaza.





## IMPACTO EN LAS ACTIVIDADES Y ASISTENCIA

A pesar de los trabajos, se garantizará la continuidad de los eventos programados. La plaza seguirá recibiendo a su creciente público, que durante 2024 alcanzó casi un millón de espectadores. La Feria de San Isidro 2025 contará con 17.536 abonados, lo que representa un incremento de 961 en comparación con el año anterior. Este aumento en la venta de abonos es el mayor de los últimos tres años para el ciclo, considerado uno de los más importantes del panorama taurino mundial.

## LA REHABILITACIÓN Y MODERNIZACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS NO SOLO ASEGURA LA PRESERVACIÓN DE ESTE ICÓNICO MONUMENTO, SINO QUE TAMBIÉN **GARANTIZA SU ADAPTABILIDAD A LAS NECESIDADES ACTUALES**

### INVERSIONES PREVIAS Y MEJORAS CONTINUAS

En los últimos tres años, la Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior ha destinado 2,2 millones de euros en diversas obras de mejora. Estas incluyen la actualización de la seguridad y la accesibilidad de los graderíos, la reparación de los tejados del Museo Taurino y la Capilla, así como la renovación de la Enfermería. Además, se ha comenzado la reparación de los forjados y la consolidación estructural de los vomitorios de los tendidos altos.

Por otro lado, el Centro de Asuntos Taurinos ha ejecutado más de una veintena de intervenciones con una inversión de unos 700.000 euros, que han abarcado desde la restauración de burladeros y cerrajería, hasta intervenciones en pavimentos y suelos, pasando por la mejora de climatización y solado en el Museo Taurino.



## COMPROMISO CON LA CONSERVACIÓN Y LA SEGURIDAD

Desde 2019, la Comunidad de Madrid ha venido realizando diversas intervenciones para asegurar la conservación y protección de este monumento BIC, con un elevado nivel de protección. Entre las acciones más destacadas se incluyen la adecuación de un archivo documental y sala polivalente en 2019, así como la mejora de la seguridad y accesibilidad de los graderíos de la plaza entre 2021 y 2022. También se han realizado trabajos en la estructura metálica del edificio.

EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS, LA CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE, AGRICULTURA E INTERIOR HA DESTINADO **2,2 MILLONES DE EUROS EN DIVERSAS OBRAS DE MEJORA**

La rehabilitación y modernización de la Plaza de Toros de Las Ventas no solo asegura la preservación de este icónico monumento, sino que también garantiza su adaptabilidad a las necesidades actuales, permitiendo que siga siendo un referente tanto para la tauromaquia como para los visitantes de la capital.

EL PROYECTO TIENE COMO PRINCIPAL OBJETIVO ADECUAR LAS INSTALACIONES EN MATERIA DE SEGURIDAD Y GARANTIZAR LA **INTEGRIDAD ESTRUCTURAL DEL MONUMENTO, DECLARADO BIEN DE INTERÉS CULTURAL**





*Pasión por  
lo Nuestro*





# **RONDA**

**La Real Maestranza de Ronda  
inicia la restauración estructural  
de su histórica Plaza de Toros**



# Las obras impedirán la celebración de la Corrida Goyesca hasta 2026, pero asegurarán el futuro del Monumento

**RESTAURACIÓN.** La Real Maestranza de Caballería de Ronda ha presentado el proyecto de intervención para garantizar la estabilidad estructural y conservación de la Plaza de Toros de Ronda, Monumento declarado Bien de Interés Cultural. Dirigido por el arquitecto Ricardo Aroca y supervisado por un comité de expertos presidido por Rafael Moneo, el plan contempla la consolidación del tendido alto con un sistema de refuerzo avanzado y la restauración de elementos de piedra deteriorados. La intervención, financiada íntegramente por la Real Maestranza, busca preservar el legado histórico y cultural del recinto.

**GOYESCA EN 2026.** Las obras imposibilitarán la celebración de la Tradicional Corrida Goyesca y otros eventos multitudinarios hasta 2026. Sin embargo, la institución trabaja con diligencia para completar el proceso en el menor tiempo posible, asegurando que la Plaza pueda reabrir para espectáculos taurinos en condiciones óptimas de seguridad y conservación. Esta restauración no solo protege un símbolo de Ronda, sino que marca un hito en la preservación del patrimonio histórico.

Fotografías: WIKI, Matthew Waring  
Redacción Blogenart Magazine



## UN COMPROMISO CON EL PATRIMONIO

La Real Maestranza de Caballería de Ronda ha presentado hoy, en rueda de prensa, el proyecto de intervención que garantizará la estabilidad estructural y la conservación a largo plazo de la Plaza de Toros de Ronda. Este monumento, declarado Bien de Interés Cultural en 1993, es uno de los emblemas patrimoniales de la ciudad.

El acto ha contado con la participación de Rafael Atienza, Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza; Ignacio Herrera, Director General de la institución; y Ricardo Aroca, arquitecto responsable del proyecto.

Durante su intervención, Rafael Atienza destacó: "Desde hace 240 años, la Real Maestranza cuida de esta Plaza y lo seguirá haciendo con el mismo sentido de responsabilidad. Afrontamos esta obra con la determinación de preservar no solo un Monumento, sino un legado vivo, esencial para Ronda".

## UN PROYECTO AVALADO POR EXPERTOS

El proyecto de intervención es el resultado de un riguroso proceso de investigación y análisis técnico, desarrollado por el Departamento de Estructuras de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. En este estudio se han elaborado informes especializados sobre la estructura, la piedra, la geotecnia y la estabilidad del edificio.

Bajo la supervisión de un comité de arquitectos expertos, presidido por Rafael Moneo e integrado por Antonio Ortíz y Juan Pablo Rodríguez Frade, el proyecto ha sido visado por el Colegio de Arquitectos de Málaga y cuenta con el informe favorable de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. La Real Maestranza asumirá el esfuerzo económico de esta intervención, reafirmando su compromiso con la conservación del patrimonio de Ronda.

LA OBRA SE  
AFRONTA CON LA  
DETERMINACIÓN  
DE PRESERVAR  
NO SOLO UN  
MONUMENTO,  
SINO **UN LEGADO  
VIVO, ESENCIAL  
PARA RONDA**




## **UN RETO TÉCNICO DE MÁXIMA PRECISIÓN**

A lo largo de su historia, la arquería alta de la Plaza de Toros de Ronda ha sido objeto de diversas intervenciones. Sin embargo, ninguna ha logrado solucionar de forma definitiva los empujes de la cubierta ni garantizar la estabilidad de las columnas a largo plazo.

El estudio Aroca Arquitectos ha diseñado una intervención en dos fases. La primera consiste en la consolidación estructural del tendido alto mediante un diafragma circular de acero macizo que estabilizará las columnas y reforzará la conexión entre la arquería y los anillos de mampostería. En la segunda fase, se procederá a la reparación y sustitución de los elementos de piedra deteriorados.

Dada la geometría irregular de la Plaza, se han diseñado de manera individualizada los 136 elementos del nuevo arriostramiento. Para su instalación, se retirarán los refuerzos existentes mediante un sistema de apuntalamiento provisional compatible con la estructura actual y futura. Todo el proceso se ha planificado para compatibilizar la ejecución de la obra con la actividad turística habitual del monumento.

Ricardo Aroca, arquitecto responsable, destacó: "La restauración de la Plaza de Toros de Ronda no es una obra convencional, sino un desafío técnico complejo que requiere tiempo, precisión y un profundo respeto por su valor patrimonial."



**NO ES UNA OBRA CONVENCIONAL, SINO UN DESAFÍO TÉCNICO COMPLEJO QUE REQUIERE TIEMPO, PRECISIÓN Y UN PROFUNDO RESPETO POR SU VALOR PATRIMONIAL**

## LA GOYESCA, PREVISTA PARA 2026

Según el informe técnico de la Universidad de Sevilla, el desarrollo del proyecto de intervención imposibilita la celebración de la Tradicional Corrida Goyesca, así como de cualquier otro evento multitudinario. No obstante, la Real Maestranza trabaja con la máxima diligencia para que la Plaza pueda volver a acoger festejos taurinos en 2026.

"Este proyecto está en manos de quienes mejor comprenden su complejidad técnica y su valor histórico. Con esta intervención no solo se protege la Plaza, sino que Ronda demuestra su capacidad para adelantarse a un desafío que muchos otros edificios históricos deberán afrontar", subrayó Ignacio Herrera.

Con esta actuación, la Real Maestranza de Caballería de Ronda reafirma su compromiso con la ciudad y la preservación de uno de sus símbolos más universales. Más allá de una necesidad técnica, esta intervención representa una responsabilidad patrimonial con Ronda y con las futuras generaciones que seguirán haciendo de esta Plaza un espacio vivo y culturalmente significativo.

LA RESTAURACIÓN  
PERMITIRÁ QUE LA  
PLAZA VUELVA A  
ACOGER **EVENTOS**  
**TAURINOS A**  
**PARTIR DE 2026,**  
TRAS UNA  
INTERVENCIÓN  
PROFUNDA Y  
RESPECTUOSA CON  
SU VALOR  
HISTÓRICO





**¿Quieres ser parte de  
nuestra revista?**

**ESCRÍBENOS**

**y haz que tu marca destaque, comparte  
información cultural o únete como colaborador.  
¡Estamos abiertos a nuevas ideas y propuestas!**

**[BlogenartMagazine@gmail.com](mailto:BlogenartMagazine@gmail.com)**

# Pasión por lo Nuestro

Blogenart Magazine **marzo 2025**

Dirección **EntreArtes Comunicación**  
InfoEntreArtes@gmail.com

Diseño y maquetación **Juan Pedro Cano**

Publicidad **Tomás Linares**  
BlogenartMagazine@gmail.com

Fotografía **Wiki, Juan Pedro Cano, Toromedia, CAM, Matthew Waring, Stéphan Valentin, NMG Network, Alessandro Erbetta**

Ilustraciones **Tomás Linares**

Fotografía de portada **Wiki**

## EDITA

EntreArtes Comunicación

## **BLOGENART Magazine**

Revista digital de cultura española | Nuestras costumbres, raíces y tradiciones  
Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España

Idea original de Juan Pedro Cano

## CONTACTO

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart Magazine es una revista digital dedicada a la cultura española. Sus contenidos, diseñados para promocionar, fomentar y difundir la riqueza cultural, incluyen materiales propios, colaboraciones de autores externos, aportes proporcionados por terceros y publicaciones de fuentes oficiales.

Es importante señalar que Blogenart Magazine no se hace responsable de la veracidad, exactitud o integridad de los contenidos proporcionados por terceros, colaboradores externos o fuentes oficiales. Aunque se realiza un esfuerzo por garantizar la calidad y relevancia de la información, cualquier error, omisión o interpretación derivada de estos materiales queda fuera de nuestro alcance. Todos los textos son revisados y reestructurados para su publicación, respetando su esencia original. Los artículos y colaboraciones externas reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Blogenart Magazine no necesariamente comparte ni respalda dichas ideas, pero reafirma su compromiso de ofrecer un espacio abierto que fomente la diversidad cultural y las perspectivas enriquecedoras.

[entreatescomunicacion.com/blogenart](http://entreatescomunicacion.com/blogenart)