

PASIÓN POR LO NUESTRO

BLOGENART

MAGAZINE CULTURAL

REVISTA DIGITAL DE CULTURA ESPAÑOLA · AÑO 1 · NÚMERO 1 · DICIEMBRE 2024

MAESTRANZA

La Empresa Pagés presenta el
elenco ganadero para la
temporada taurina 2025 en Sevilla

JUAN ORTEGA

El matador de toros sevillano hace
rugir La México

RIBERA DEL DUERO

Tim Atkin destaca la evolución y excelencia de esta
denominación de origen en su Informe Especial
2024

CAMPO BRAVO

El valor del toro bravo como símbolo
cultural y de sostenibilidad



CAMPO BRAVO [3]

El valor del toro bravo como símbolo cultural y de sostenibilidad



MAESTRANZA [8]

La Empresa Pagés presenta el elenco ganadero para la temporada taurina 2025 en Sevilla



JUAN ORTEGA [12]

El matador de toros sevillano hace rugir La México

DE VINOS [17]

Tim Atkin destaca la evolución y excelencia de Ribera del Duero en su Informe Especial 2024





CAMPO BRAVO

**El valor del toro bravo como
símbolo cultural y de sostenibilidad**



El presidente de la RUCTL destaca la riqueza genética, el impacto medioambiental y el legado de la ganadería brava

Antonio Bañuelos, presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), publica en el diario ABC el artículo "El valor del toro bravo". En él, defiende la importancia de esta raza autóctona española, destacando su riqueza genética, a la que denomina "raza de razas", y su contribución económica y medioambiental. Bañuelos critica la visión limitada que asocia al toro bravo únicamente con su presencia en las plazas, resaltando que cada vaca de lidia dispone de cuatro hectáreas de terreno, un modelo sostenible que respeta el entorno.

Además, el presidente de la RUCTL celebra que en 2025 la institución cumplirá 120 años, subrayando su papel en la defensa y promoción de la tauromaquia y la cabaña brava. Reconoce, asimismo, la aportación de los jóvenes ganaderos, quienes aportan una visión renovada y comprometida con el futuro. Para Bañuelos, preservar al toro bravo es esencial, pues "sin toro, no hay tauromaquia".

Fotografía JUAN PEDRO CANO
Redacción Blogenart magazine





Antonio Bañuelos, presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL), firmó en el diario ABC un artículo titulado “El valor del toro bravo”, publicado en la sección de Tribuna Abierta. La aparición en las páginas de opinión de un medio de tirada nacional ha permitido poner en valor la importancia de la cría del toro de lidia, una raza autóctona emblemática en España que, sin embargo, permanece como una gran desconocida para la sociedad.

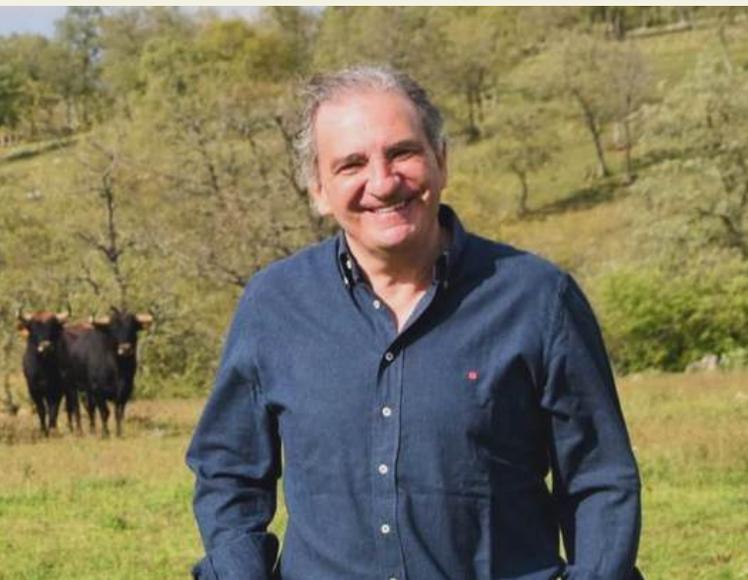
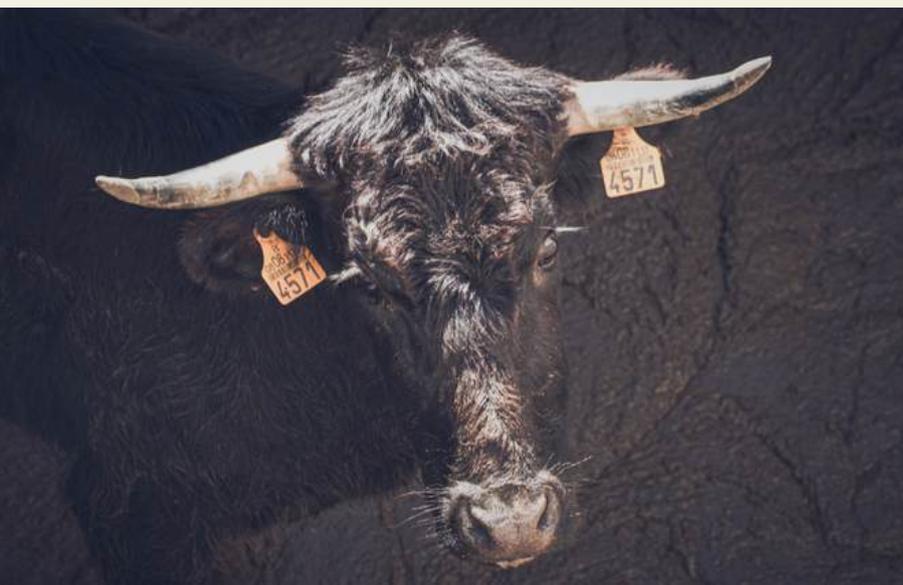
Bañuelos señala que es injusto limitar la percepción pública del toro bravo a los quince minutos de su aparición en una plaza de toros. A través de un argumentario detallado, el presidente de la RUCTL explica las múltiples dimensiones que implica dirigir una ganadería de toros de lidia, desde su riqueza genética, a la que denomina “raza de razas”, hasta su aportación económica y medioambiental al país.

Una raza sostenible y de identidad cultural

En su artículo, Antonio Bañuelos subraya que el toro bravo representa una seña de identidad cultural de España, reconocida incluso fuera de sus fronteras. Aporta datos contundentes que demuestran la sostenibilidad del modelo de cría: “una vaca de bravo dispone de nada menos que cuatro hectáreas de terreno para vivir y pastar”, destaca el ganadero, evidenciando así el respeto al medio ambiente y el equilibrio que supone este sistema de explotación extensiva.

El legado de la RUCTL y su 120 aniversario

El presidente de la RUCTL también aprovecha la ocasión para anunciar que, en 2025, la institución celebrará su 120 aniversario. Un hito que, según Bañuelos, refleja el compromiso histórico de la organización con la defensa y promoción de la cabaña brava, así como de la tauromaquia, a la que define como “un arte universal y milenario”.



Además, Bañuelos agradece la implicación de las nuevas generaciones de ganaderos, quienes, desde hace tres años, ocupan un espacio propio en la RUCTL. Reconoce en ellos una visión renovada y un compromiso firme con el futuro del toro bravo. “Sin toro, no hay tauromaquia”, concluye, enfatizando la necesidad de preservar una cultura que forma parte del patrimonio de España.



EAC

COMUNICACIÓN ESPECIALIZADA EN
EL MUNDO DEL TORO

**SOLUCIONES Y SERVICIOS PARA
EMPRESAS TAURINAS
TOREROS
GANADERÍAS
MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

ENTREARTES COMUNICACIÓN

Comunicación 360°, Gabinetes de Prensa, Social
Media, Diseño web, Fotografía y Vídeo, RRPP y
Marketing

CONSULTA SIN COMPROMISO

ENTREARTESCOMUNICACION.COM



clic



MAESTRANZA

**La Empresa Pagés presenta el
elenco ganadero para la temporada
taurina 2025 en Sevilla**



Divisas de prestigio como Miura, Victorino Martín y Núñez del Cuvillo protagonizarán la Feria de Abril y San Miguel

La Empresa Pagés ha anunciado las ganaderías que conformarán la temporada taurina 2025 en la Plaza de Toros de Sevilla. Entre las divisas seleccionadas para el Domingo de Resurrección y la Feria de Abril se encuentran nombres de renombre como Miura, Victorino Martín, Núñez del Cuvillo, Victoriano del Río, La Quinta y Garcigrande, entre otros. La variedad del cartel garantiza una oferta atractiva para los aficionados.

Para la Feria de San Miguel, prevista en septiembre, se contará con las ganaderías de Victoriano del Río, Núñez del Cuvillo y Garcigrande. Este elenco refuerza el prestigio de la temporada sevillana, consolidando a la plaza como un referente en el calendario taurino.

Fotografía ARJONA / PAGÉS
Redacción Blogenart magazine





La Empresa Pagés ha dado a conocer el elenco ganadero que protagonizará la temporada taurina 2025 en la emblemática Plaza de Toros de Sevilla. El anuncio incluye las ganaderías seleccionadas para el tradicional Domingo de Resurrección, la Feria de Abril y la Feria de San Miguel, consolidando un cartel de gran variedad y prestigio.

Ganaderías para el Domingo de Resurrección y Feria de Abril

Para los festejos principales de la temporada, la empresa ha confirmado la presencia de destacadas divisas, entre las que se encuentran: Juan Pedro Domecq, Miura, La Quinta, Victorino Martín, Victoriano del Río, Jandilla, Fermín Bohórquez, Santiago Domecq, Garcigrande, Alcurrucén, Núñez del Cuvillo, Fuente Ymbro, El Parralejo, Domingo Hernández, Hermanos García Jiménez.

En septiembre, la Feria de San Miguel contará con tres ganaderías de renombre: Victoriano del Río, Núñez del Cuvillo y Garcigrande.

Un atractivo para los aficionados

El variado elenco de ganaderías promete una temporada de gran interés para los aficionados, con una combinación de tradiciones y novedades que refuerzan el prestigio de la plaza sevillana.



clic 



Turismo Taurino

✉ TurismoTaurino@gmail.com

 BRAVO EXPERIENCE



JUAN ORTEGA

El matador de toros sevillano hace rugir La México



El sevillano deslumbra en la Monumental con su toreo despacioso y profundo en la tarde de su confirmación de alternativa

Juan Ortega confirmó su alternativa en la Monumental de México con una destacada actuación que conquistó al público. Su faena al toro Sevillano de Montecristo, marcada por verónicas y naturales profundos, desató los "olés" en la plaza más grande del mundo. Aunque un gran espadazo quedó sin recompensa debido a que el toro se amorcilló, el sevillano fue ovacionado por su arte y conexión con los aficionados.

En el festejo, Juan Pablo Sánchez cortó la única oreja de la tarde tras una notable faena al toro Colorín Colorado, mientras David Silveti tuvo poca fortuna con un lote complicado. La relación de Ortega con México se afianza, dejando en claro que el público quiere volver a verlo en esta emblemática plaza.

Fotografía COM. JUAN ORTEGA
Redacción Blogenart magazine





Monumental Plaza de Toros México. 1 de diciembre. Ante más de 15.000 espectadores, Juan Ortega confirmó su alternativa dejando una grata impresión en el público azteca, que ya lo considera uno de sus favoritos. Juan Pablo Sánchez (azul marino y oro): silencio y oreja. David Silveti (azul purísima y oro): silencio y silencio. Juan Ortega (berenjena y oro): vuelta al ruedo y ovación.

La faena de la tarde: Ortega y Sevillano

Juan Ortega abrió la tarde con Sevillano, de la ganadería de Montecristo, el toro de su confirmación. Desde el inicio, el sevillano conectó con el público, que mostró gran expectación. A pesar del aire, Ortega ofreció un recital con el capote, destacando unas verónicas de gran cadencia y un galleo por chicuelinas que arrancaron los primeros "olés" de la tarde.

Tras brindar su faena a su apoderado, el torero comenzó una labor cargada de despaciosidad y temple. La segunda tanda fue clave para encender los ánimos en la plaza más grande del mundo. Los "olés" resonaron con fuerza mientras Ortega dibujaba naturales largos y profundos. Sin embargo, el toro se amorcilló tras una gran estocada, lo que privó al sevillano de cortar una oreja.

En su segundo toro, un ejemplar complicado y sin opciones, Ortega optó por abreviar. A pesar de ello, el público ovacionó su actuación, consolidándolo como uno de los toreros más queridos en tierras mexicanas.



Juan Pablo Sánchez y el único trofeo de la tarde

Juan Pablo Sánchez se enfrentó al mejor toro del encierro, Colorín Colorado, de Montecristo, que saltó en cuarto lugar. El astado ofreció embestidas templadas y entregadas, permitiendo que el de Aguascalientes brillara con la muleta. Sánchez aprovechó la calidad del toro y, tras una estocada efectiva, cortó la única oreja de la tarde.

En su primer toro, sin embargo, no tuvo suerte. El astado se echó, dejando al torero sin oportunidad alguna, lo que lo obligó a irse directo a por la espada.

Ortega y México: una relación prometedora

La confirmación de alternativa de Juan Ortega deja claro que su vínculo con México será duradero. Su toreo despacioso y profundo conquistó al público de la Monumental, que ya espera con ansias volver a verlo en acción.

La tarde gris de Silveti

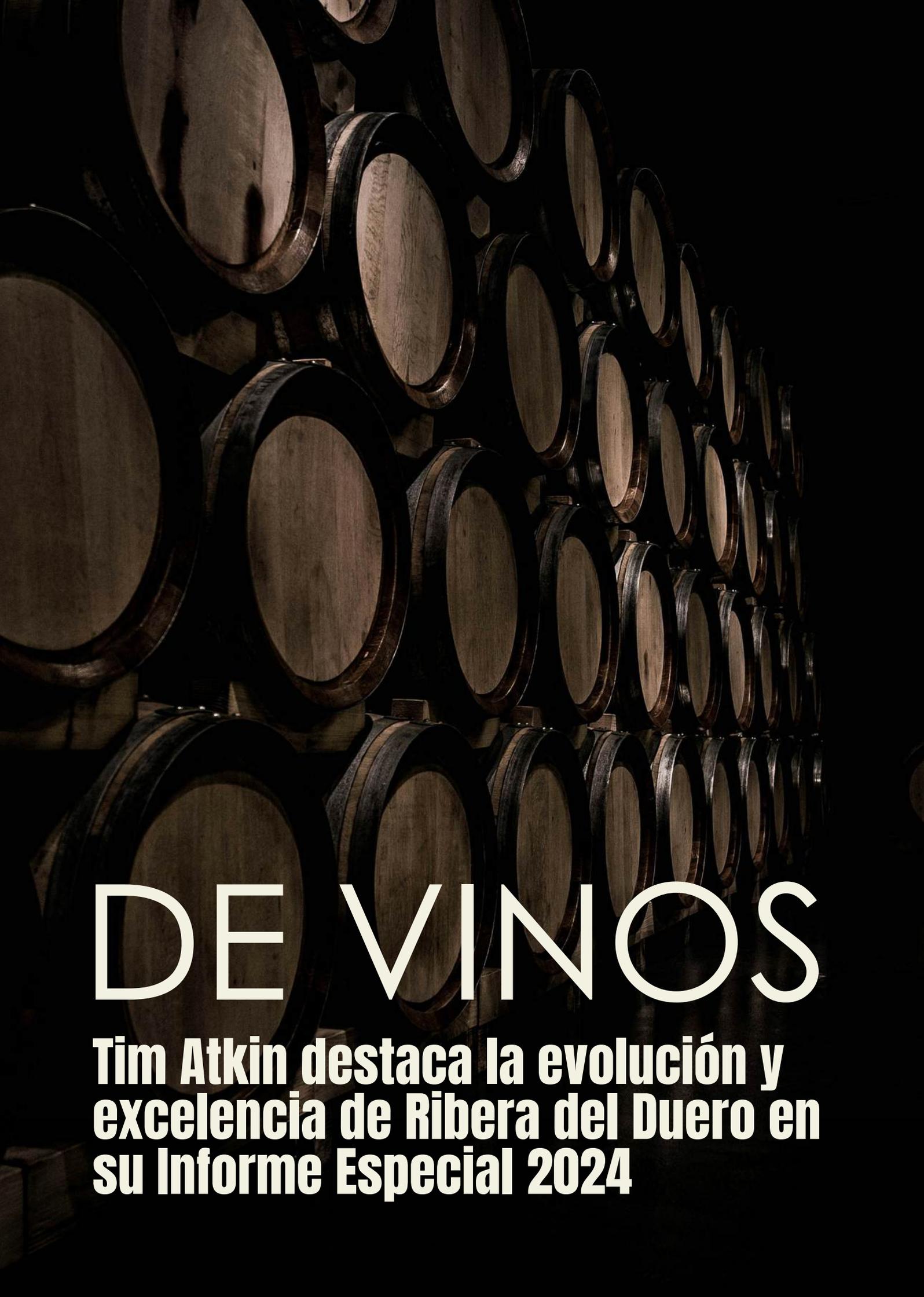
David Silveti fue el menos afortunado en el sorteo. Su primer toro, de Montecristo, fue devuelto tras las protestas del público. El ejemplar de reemplazo tampoco ofreció opciones, limitando las posibilidades del diestro de Irapuato.

En el quinto de la tarde, Silveti intentó destacar con un quite por gaoneras que fue muy jaleado por el público. Sin embargo, el toro de Pozo Hondo carecía de fuerzas y recorrido, por lo que el torero optó por abreviar tras una labor de empeño sin recompensa.



Fotografía Taurina





DE VINOS

Tim Atkin destaca la evolución y excelencia de Ribera del Duero en su Informe Especial 2024



El reconocido crítico británico elogia la calidad, innovación y proyección internacional de los vinos de esta denominación de origen

En su sexta visita a la Denominación de Origen Ribera del Duero, Tim Atkin MW, prestigioso crítico y periodista especializado en vinos, ha publicado su Informe Especial 2024, considerado por él mismo como su análisis “más completo” hasta la fecha. Durante su estancia, Atkin degustó 551 vinos tintos, blancos y rosados de 173 bodegas, destacando la calidad y diversidad de la producción de la región.

“Ribera del Duero ha sabido reinventarse durante las últimas cuatro décadas. Actualmente, elabora vinos mucho mejores y más diversos que en ningún otro momento de su historia”, afirmó Atkin. Además, subrayó el auge de nuevos proyectos liderados por jóvenes enólogos, muchos de ellos con raíces familiares en la zona, lo que según el crítico, convierte a Ribera del Duero en “un lugar apasionante sobre el que escribir ahora mismo”.

Fotografía MAJA PETRIC, DANIEL VOGEL, KELSEY KNIGHT
Redacción Blogenart magazine





Reconocimientos y excelencia en la calidad

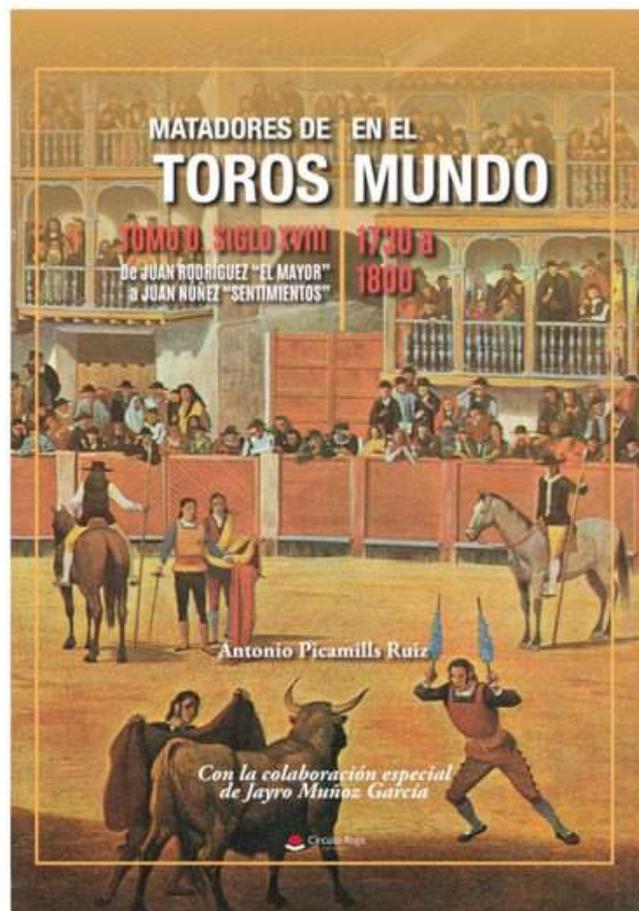
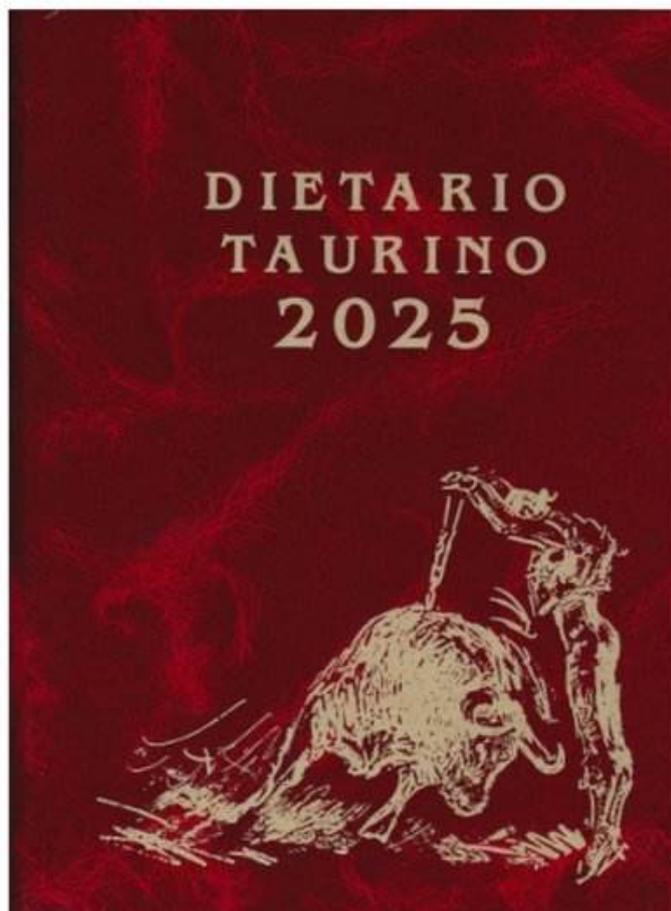
De los 551 vinos evaluados, 100 obtuvieron una calificación igual o superior a 94 puntos, destacando un vino con la máxima puntuación de 100 puntos, otro con 98 y cuatro con 97. Según Atkin, el ranking incluye "récord de blancos y claretes, así como algunos de los mejores tintos, especialmente de las añadas 2019 y 2021, calificadas como de cinco estrellas".

El crítico también resaltó la capacidad de la región para superar desafíos climáticos, como heladas y lluvias intensas, y adaptarse a los cambios derivados del cambio climático, destacando que "Ribera del Duero produce mejores vinos de forma constante que hace una década".

Enrique Pascual, presidente de la D.O. Ribera del Duero, expresó su satisfacción con el nuevo informe, indicando que refleja "el trabajo incansable de nuestros viticultores y bodegueros, así como el espíritu de innovación y la tradición que define a nuestra denominación". Además, subrayó la proyección internacional de los vinos de Ribera del Duero, capaces de conectar con consumidores de todo el mundo.

LA GUÍA DE LAS GUÍAS

32 AÑOS CONSECUTIVOS GRACIAS A VOSOTROS
DIETARIO TAURINO 2025



MATADORES DE TOROS EN EL MUNDO

DE 1730 A 2018 - DATOS DE MÁS DE 3000 MATADORES DE TOROS

"No siempre los que más torear son los mejores, ni tampoco los que menos torear son los peores. El sistema determinó quién debía, y quién no, torear. Algunos consiguieron ser los mejores, pero todos hicieron la historia del toreo".



COLECCIÓN ÚNICA Y REFERENTE MUNDIAL

IMPRESINDIBLE PARA PROFESIONALES Y AFICIONADOS

dietarioraurino@hotmail.com - 659 676 570

Pasión por lo Nuestro

diciembre 2024

Blogenart magazine

Revista digital de cultura española

Dirección	EntreArtes Comunicación InfoEntreArtes@gmail.com
Diseño y maquetación	Juan Pedro Cano
Publicidad	Tomás Linares BlogenartMagazine@gmail.com
Fotografía	Arjona / Pagés Comunicación Juan Ortega RUCTL Juan Pedro Cano Maja Petric Daniel Vogel Kelsey Knight
Fotografía de portada	Juan Pedro Cano

entreartescomunicacion.com/blogenart

EDITA

EntreArtes Comunicación

BLOGENART magazine

Revista digital de cultura española

Nuestras costumbres, raíces y tradiciones

Vive España | Pasión por lo Nuestro | Pura España

Idea original de Juan Pedro Cano

CONTACTO

BlogenartMagazine@gmail.com

Blogenart Magazine se nutre de contenidos proporcionados por terceros, que son reestructurados para su publicación. En este sentido, la revista actúa únicamente como un canal de difusión y no asume responsabilidad alguna por la veracidad, exactitud o integridad de dicha información. Por otro lado, los artículos y aportaciones realizadas por colaboradores reflejan exclusivamente las opiniones de sus autores. Blogenart Magazine no necesariamente comparte ni respalda las ideas expresadas en dichos contenidos.